

تأثیرات رنگ بر زندگی و روح و روان انسان

مقدمه :

هدف از هنر و رنگ

فایده هنرمند بودن چیست؟ چرا باید رنج آموختن و پرورش هنر را بر خود هموار کنیم؟ این پرسش پاسخ واحدی ندارد. پاسخ به این پرسش ربط مستقیمی دارد با تلقی ما از زندگی. در واقع نوعی ارزش ذاتی برای هنر قائلند. در واقع این یک پرسش پیشینی است نسبت به عالم هنر. کسانی که به (هنر برای هنر) معتقدند سعی کرده اند پاسخ این پرسش را از دل هنر بیرون بیاورند. هنرمندی و فرهیختگی از این جهت اهمیت دارد که می تواند به بهترین وجه در خدمت انسانیت ما باشد. یکی از راههای تأثیرگذاری بر انسان ها استفاده از رنگ است در تمامی مراحل زندگی که روح و روان آنها را تحت تأثیر قرار خواهد داد.

فردیت هنرمند

هنرمند برای رسیدن به سبک خاصی در هنر باید از مراحل گذر کند. این مراحل با شکل گیری فردیت هنرمند آغاز می شود. فردیت یعنی واکنش و پاسخ های مشخص فرد در برابر کنش های جهان پیرامونش. این فردیت با تفکر و تجربه های فردی گسترش پیدا می کند و سبب می شود در فرایندی طولانی هنرمند منظومه ی فکری پیدا کند. بدین گونه جهان فکری هنرمند براساس همان منظومه ی فکری شکل می گیرد و مجموعه آثار هر نویسنده نمایش دهنده ی نوع نگاه او به زندگی است و هندسه ی خاص خودش را دارد. بنابراین آن چه اهمیت دارد این است که هنرمند خودش باشد، حتی اگر خلاف دیگران باشد. عکاس هم به عنوان یک هنرمند باید مجموعه ی عکس هایش هویت و نگرش او را به زندگی نشان دهد. هر انسان مثل یک تابع ریاضی است که از محیط اثر می گیرد و سپس تعبیر خودش را از این اثر پذیری منعکس می کند. در هر عکس باید نشانه ای نهفته باشد حاکی از نگاه خاص و ویژه شما به زندگی تا دیگران جهان را از آن گونه که شما گزارش می کنید نگاه کنند.

برای گسترش و تعمیق این نگاه باید مطالعه کرد. منظورم از مطالعه درک و فهم نگاه و تجربه های دیگران است نسبت به زندگی و هستی. راه دیگر گسترش دادن نگاهتان به زندگی دقت و تأمل حکیمانه است در زندگی و آدم های پیرامون خود. روش دیگر تجربه کردن دنیا و زندگی است. نهرا سیدن از تجربه کردن و اهل خطر بودن است. از تجربه های فیزیکی ساده مثل سفر کردن گرفته تا تجربه های معنوی و درونی تر. این شیوه ها اصول اولیه ی شکل گیری جهان بینی هنرمند است و هنرمندی که نگرش و جهان بینی نداشته باشد همیشه سر در گم و آشفته است.

تنها در این صورت است که هنرمند واجد نگاهی ویژه به زندگی می شود، نگاهی که مختص خود اوست، نگاهی که با نگاه دیگران متفاوت است و فردیت او را منعکس می کند. گرچه رسیدن به این نگاه ممکن است رفته رفته فرد را از جمع جدا کند و او را به نوعی انزوای ناخواسته برساند و باعث شود هنرمند احساس تنهایی و حتی هراس کند. تا وقتی که مثل جمع و دیگران فکر می کنیم و در «گروه» هستیم هراسی نداریم اما وقتی به دلیل نوع نگرش متفاوت شدیم از دل این تفاوت نوعی هراس هم زاده می شود که البته به مرور از شدت آن کاسته می شود. هنرمندان بزرگ به سرزمین هایی پا می گذارند (یا به تعبیر بهتر سرزمین هایی می آفرینند) که از هر نظر بدیع و تازه اند.

برای خلق اثری بزرگ باید بزرگ بود

باز آفرینی تجربه ها و اندیشه های دیگران همان تقلید است . تقلید تنها برای فراگیری تکنیک ها و فنون هنری مفید است اما برای رسیدن به سبک و نگاه تازه خودش مانع راه است. هنرمندان بزرگ کسانی نیستند که تقلیدهای بزرگ انجام داده باشند ، بلکه هنرمند بزرگ کسی است که خودش راه تازه ای کشف و بلکه ایجاد کرده باشد . طبیعی است ایجاد مسیر تازه و خلق کاری بزرگ تنها از آدم های بزرگ بر می آید. هنرمند اگر به تجربه های بکر و تازه ای برسد برای طرح آن ها چاره ای ندارد مگر استفاده از تکنیک ها و زبان های تازه . همان طور که معناهای تازه و واژه های تازه می خواهند تجربه های تازه هم فرم های تازه می طلبند.

رهایی از مکان و زمان

البته هنرمند در بازه ای از زمان و مکان زندگی می کند و برای این که سخنش و نگاهش جاودانه شود باید خودش را از تاریخ و جغرافیایی که در آن زیست می کند بالاتر بکشد و جهانی تر بیندیشد. یعنی تاریخ و جغرافیا را سکوی پرش قرار دهد . ماندن در تاریخ و جغرافیایی که در آن زیست می کند بالاتر بکشد و جهانی تر بیندیشد. یعنی تاریخ و جغرافیا را سکوی پرش قرار دهد . ماندن در تاریخ و جغرافیایی خاص اغلب باعث می شود تا جسارت و خلاقیت هنرمند زیر انبوهی از باورها و مقبولات عمومی مدفون شود . شکستن پوسته ی محیط و جلوتر رفتن جزء ذات هنرمندان بزرگ است . کیشلوفسکی ، فیلمساز برجسته ی لهستانی، می گوید: « ما آدم ها در بسیاری چیزها با هم تفاوت داریم . در رنگ پوست ، در زبان؛ در سنت ها ، در تاریخ و میراث فرهنگی و در جغرافیا و محیطی که زندگی می کنیم اما در چیزهایی هم مشترک هستیم . مثل رنج کشیدن ، عشق ورزیدن ، تنهایی ها ، هراس ها ، اندوه ، مرگ ، شادی و خیلی چیزهای » دیگر. این چیزهای مشترک است که انسان ها را به هم پیوند می دهد و کار هنرمند پرداختن به این بنیان های مشترک انسانی است .

گرافیک

هنر گرافیک از سالها پیش در جهان امروز ما شکل گرفته است، هنری تازه ، ساده و آزاد است این هنر که ابتدا در دامان نقاشان اروپایی شکل گرفت و بعدها به صورت رشته ای خاص و نو برای خود مخاطبانی کسب کرد تبدیل به یک هنر بی نظیر شده است در همان دوران بود که مخاطبان، نمایشنامه ها ، تئاتر و کتاب ها راهی برای کسب اطلاعات بهتر در مورد اثر دلخواهشان می خواستند و این جا بود که پوستر یا همان اعلان وارد عرصه ی هنر شد تا هنرمندانی با عنان پوستر ساز ظهور کنند. از آن موقع بود که پوستر در جهان همه گیر و فعال شد و کم کم این هنر به زیر شاخه هایی تقسیم شد که در راستای آن هنر بود از آن پس بود که هنرمندان گرافیک از نقاشان و خوشنویسان جدا شدند و رشته ای در هنرهای تجسمی دنیا به وجود آمد که آن را گرافیک نامیدند. کلمه گرافیک ریشه یونانی دارد و در کل گرافیک به معنای اثری که در کوتاه ترین زمان بیشترین اثر و اطلاع را بر بیننده برساند . هنر گرافیک از کلی گویی و فلسفه چینی زیاد پرهیز می کند . هنر گرافیک سعی دارد ساده گرایی و اثر گذاری شدید را بسط دهد . امروزه تمام هنرهای جهان در کمربندی به نام گرافیک قرار می گیرد که به آن احتیاج دارند از پوسته های تبلیغاتی گرفته تا آرم لوگو- پیکتوگرام ها ، عنوان بندی فیلم ، طراحی صحنه ، دکور و ... هنر گرافیک وظیفه خود را در مورد این هنرها به خوبی انجام می دهد . این هنر در ایران هم از سالها پیش فعالیت خود را آغاز کرده است و رشد کرده و در حال تکامل است . مرحوم استاد

مرتضی ممیز که پدر گرافیک ایران است این راه را برای نسل های آینده باز کرده است . این هنر از دوران قاجار در ایران بوده است همان اعلان هایی که بر در و دیوارهای شهر دیده می شد . و بیشتر فرمان های دولتی بود، اولین قدم ها در این زمینه بوده است ، اما بیشتر به این اعلان ها از نظر هنری حرفی برای گفتن نداشت و ارزش هنری هم نداشت ولی به هر حال آغاز این حرکت بود . گرافیک ایرانی امروزه حرف ها برای گفتن دارد ، هنرمندان بزرگ ایران هر کدام خالق سبک هایی در این هنر عظیم هستند . تایپوگرافی ایران مرزها را شکسته و صاحب شخصیت شده و بسترهای مناسبی برای فعالیت های آینده جوانان فراهم می کنند. و اینگونه است که گرافیک تنها هنری است که در تمام بعدهای زندگی روزمره نفوذ می کند و انسان را با خود همسو و همراه می کند . تیزرهای تبلیغاتی ، پوسترها، صفحه آرایی مجلات و کتاب ها ، عنوان بندی فیلم ها ، تایپوگرافی ها ، نشانه های تجاری – دولتی و ... طراحی های دکور، طراحی های صحنه ، بروشورها و ... امروزه جهان بدون گرافیک غیر قابل تصور است . جهانی که هر روز در حال پیشرفت و ترقی است . جهانی که هنر را خوب درک می کند .

رنگ چیست ؟

رنگ بازتابی از نور است که به شکل های متفاوتی در می آید و این بازتاب مجموعه ی وسیعی را شامل می شود. سارتر معتقد است به کار بردن رنگ و صوت چیزی است متفاوت با بیان مفاهیم و قصدها به کمک واژه ها . او بیان می کند نت ها، رنگ ها و نقش ها نشانه نیستند ، زیرا بر چیزی خارج از وجود دلالت نمی کند.

رنگ واژه ای است که در حضور متن های مختلف، متنی دیگر می سازد ، متن هایی که هر کدام دنیای گسترده ای دارند. رنگ واژه ای که در ذات و جوهر اش دوگانگی های متناقض به وفور دیده می شود بی آن که طلسم داشته باشد . از آن جا که فاقد توانایی سحرآمیزی و خیال پردازی است و بیشتر با فعالیت های کنش و واکنشی درگیر می شود متونی متقاعد کننده می آفریند. در حقیقت هر رنگی در ادبیات و فرهنگ جامعه معنای خاصی دارد ولی اغلب معنی رنگ ها این طور تعرف می شوند:

- رنگ صورتی : رنگی است مؤنث ، ملیح.
- رنگ نارنجی: رنگی است گرم و پاییزی.
- رنگ زرد: رنگی است شاد و خوشحالی را نشان می دهد.
- و رنگ قرمز: که گرما ، شادابی ، شهامت ، ایست ، اخطار را نشان می دهد.
- همچنین رنگ آبی که نشانه ی آرامش، ناراحتی، آب است

دمای رنگ

رنگها دارای مشخصه ای بنام سردی یا گرمی هستند . رنگی که ما می بینیم حاصل طول موج نور منعکس شده از فرابنفش (در انتهای طرف سرد) قرار دارند فروسرخ (در انتهای طرف گرم) و طیفهای قابل دیدن بین رنگ است .

[انواع رنگ ها]

[رنگهای سرد]

نیمه آبی چرخه رنگ به عنوان رنگهای سرد شناخته شده که شامل آبی- سبز و آبی- بنفش می باشد .

• **نقاط قوت:** این رنگها آرام و راحت هستند. این رنگها ممکن است بصورت غیرصمیمی و بی تکلف و ساده دیده شوند و بای انتخاب به عنوان پس زمینه مناسب هستند.

• **نقاط ضعیف:** این رنگها احساس منفعلانه داشته و ممکن است برای تصاویر گرافیکی قوی مناسب نباشند.

رنگ های سرد اثر آرام بخشی دارند. از یک سو آنها رنگ های سرد و بی فاعلی هستند و از طرف دیگر اثر آرام بخش و پروراندن ای دارند. آبی، سبز و رنگ های خنثی سفید، خاکستری و نقره ای نمونه ای از رنگ های سرد هستند.

آبی رنگ آب و سبز رنگ زندگی و ترکیب آن دو نشان دهنده پایداری حیات است اگر ترکیب رنگ ها خیلی سرد است می توان با سایه هایی از نارنجی یا قرمز آن را گرم تر نمود. اگر می خواهید تنها یک مجموعه آبی گرم داشته باشید از رنگ های آبی تیره با کمی مایه قرمز استفاده کنید اما مستقیم بنفش را به کار نبرید. اگر میزان یکسانی از رنگ سرد و گرم را به کار ببریم رنگ های گرم بیشتر و جلوه انگیزتر به نظر خواهد رسید.

[رنگ های گرم]

رنگ های گرم انسان را به هیجان و می دارد. رنگ های گرم نارنجی، قرمز و زرد باعث ایجاد هیجان و گاهی عصبانیت می شود. رنگ های خنثی سیاه و قهوه ای نیز دارای خصوصیات رنگ های گرم می باشند. در طبیعت رنگ های گرم یادآور تغییر فصل و یا خروش آتش فشان هستند.

برای آرام تر کردن اثر رنگ های گرم از ترکیب رنگ های سرد و خنثی و یا رنگهای روشن تر گرم مانند صورتی و لیمویی و هلوپی استفاده کنید.

رنگ های گرم جلوه بیشتری از رنگ های سرد دارند و با استفاده از میزان یکسان از رنگ قرمز و آبی رنگ قرمز مشهودتر می شود. هم چنین رنگ های قرمز بر روی کاغذ به نظر نزدیک تر از رنگ های سرد خواهند بود.

نیمه راست چرخه رنگ به عنوان رنگ های گرم شناخته می شوند که شامل زرد- سبز و قرمز - بنفش رنگها گرم نیمه قرمز می باشند.

• **نقاط قوت:** این رنگ ها القا کننده گرمی و راحتی هستند.

• **نقاط ضعیف:** رنگهای گرم زیادی در تصویر باعث تضعیف برجستگی که باید در تصویر وجود داشته باشد می شود.

نکته: بنفش نقشی دوگانه دارد در کنار رنگ های گرم خاصیت گرمی و در کنار رنگهای سرد خصلت سرد دارد. به طور کلی می توان رنگ های اصلی را (زرد=متناسب با شکل مثلث - قرمز=متناسب با شکل مربع - آبی =متناسب با شکل دایره) دانست و در کنار آن سه رنگ دیگر (نارنجی - سبز - بنفش) را در گروه رنگ های مکمل طبه بندی کرد.

خصوصیات رنگ بنفش:

رنگ بنفش رنگی است که از ترکیب دو رنگ قرمز و آبی تشکیل شده است و این رنگ سرشار از غرور است.

بنفش رنگی است با شکوه، شیک و تجمل گرا. بنفش رنگی مرموز و ابهام برانگیز است که با تیرگی مبهم خود درمقابل صراحت و روشنایی زرد قرار می گیرد.

بنفش وقتی به ارغوانی میل می کند هراس انگیز و وحشت آور می شود و وقتی به آبی میل می کند خیال انگیز و اسرار آمیز می شود.

نیمه آبی چرخه رنگ به عنوان رنگهای سرد شناخته شده که شامل آبی و آبی سبز و بنفش که به این قسمت تعلق داشت که امروزه بنفش رنگی است که نه سرد است و نه گرم . و اگر قرمز آن بیشتر شود گرم است و اگر آبی آن بیشتر باشد رنگی است سرد و بیشتر برای پس زمینه مورد استفاده است .

رنگهای سرد احساس منفعلانه ای داشته و ممکن است برای تصاویر گرافیکی قوی مناسب نباشند . رنگ بنفش که سرشار از غرور و ابهام است کامل کننده و مکمل زرد است که سرشار از شادی و صراحت است .

بصیرت ، هنری ، ایده آل گرا و آرمان گرا ، سحرآمیز ، نظریه پرداز، آینده نگر، خیالی ، گیرایی و جذبه ی روحانی ، عدم هماهنگی و هم نوایی و مبتکر و نوآور از خصوصیات رنگ بنفش است . ویژگی مهم آن توسعه ی معنویت و بصیرت است .

بنفش کم رنگ :

رویایی - رمزی - عرفانی - خیالباف - پرهوس - هنری - نرم و ملایم - خلاق - شکننده - حساس اغلب با اوقات فراغت زیاد به نظر می رسد - مست و غیر واقع گرا.

بنفش - قرمز :

رنگ بنفش به ارغوانی نشانه ی روحیه ی معنوی یا مذهبی است . بنفش ، سلطنتی ، قدرت رهبری و اراده را نشان می دهد.

بنفش مات:

بنفش مات نشان دهنده ی خود پرستی ، تکبر و عقده ی دیگران آزاری و ستمگری است . شخصی که بنفش مات را می پسندد دیگران را به خاطر ضعف ها و خطاهای ناخواسته شان مورد سرزنش قرار می دهد. بی دلیل نیست که اسقف های اعظم ردای بنفش می پوشند.

افرادی که رنگ بنفش را می پسندند در تمام مراحل زندگی به دنبال معنویات هستند . بسیار کسانی که این رنگ را دوست دارند سعی می کنند طبیعت خود را انکار کنند. این خصوصیات برای آنها شادی نمی آورد.

بنفش معرف روحانیت - بصیرت - آموزش و روشن بینی است . این رنگ نشان می دهد که فرد به خود ایمان دارد و در حال پیشرفت معنوی است .

از ویژگی های منفی این رنگ برتری طلبی است که می تواند در دیگران احساس حقارت را برانگیزد.

سنگهای بنفش:

این سنگ علامت دوئیت است و متعلق به متولدین خرداد است که بیانگر:

زندگی و مرگ - شادی و غم - سلامتی و بیماری - فراوانی و فقر است . با حفظ و تغییر شکل دادن آتش اهریمنی موجود در بدن ، بر قانون تغییر و مرگ غلبه می شود و این تحلیلی روحانی از این علامت است .

یکی از رنگ های مهم عنصر چهارگانه که آتش است رنگ بنفش است . آتش بیانگر شعله خاص روح می باشد.

روانشناسی رنگ بنفش:

رنگ بنفش بر خیال پردازی شما می افزاید و کمک می کند احساس قدرت و اختیار بیشتری کنید. این رنگ همچنین سبب تقویت کردن عمق احساسات شما می شود و شما را صاحب اراده ای مصمم تر می کند و توانایی تان را در ارائه راهبردهای جدید در زندگی افزایش می دهد.

بنفش تیره :

این رنگ اشتیاق و خوشبختی شما را افزایش می دهد. استفاده از این رنگ به شما الهام می کند باید کاری جدید را آغاز کنید. اگر لباسی به این رنگ بپوشید یا در دکور منزلتان از این رنگ بهره گیرید بدگمانی شما را کاهش می دهد و فرصتهای جدیدی را برای شما می گشاید.

بنفش رنگی است تابستانی که متولدین تابستان این رنگ را می پسندند و زیاد استفاده می کنند و بنفش مات را متولدین زمستان می پسندند.

و در آخر و به طور کلی می توان گفت بنفش رنگی است سرد و باغرور و با تمام سردی که در وجودش پنهان است احساس بزرگی و ابهام را به دیگران القا می کند.

رنگ گل ها و معنای آنها

آخرین باری که یک دسته گل خریدید چه زمانی بوده است ؟ برای چه کسی و به چه مناسبتی ؟ گل بخش جدایی ناپذیر از دنیای احساسات و عواطف انسانها بوده و دارای معانی مخصوص به خودش می باشد . اکثر ما غافل از اینکه هر دسته گل بنا بر نوع گل ، رنگ گل ، تعداد شاخه های گل در یک دسته معنای خاصی را القا می کند، برای دوستان و یاشریک زندگیمان دسته گلی تهیه می نمایم . اما پیروی از قوانین حاکم بر دنیای گلها می تواند ما را در اهدای درست و افزایش تاثیرگذاری یاری دهد . همچنین احساسات درونمان را بهتر و راحتتر منتقل کند .

معنی رنگ رزها. رز قرمز: رز قرمز کم رنگ به نشانه « دوست دارم » می باشد و رز قرمز پررنگ به معنی زیبایی بیانهاست . عشق بیریا، زیبایی ، شجاعت و احترام از دیگر معانی آن می باشد.

رز زرد: امروزه رز زرد به معنی شادی و خوشحالی می باشد ولی در گذشته این رنگ رز معنی کاهش میزان علاقه و وفاداری را داشت . شادمانی ، رفاقت ، شوق ، حسادت ، آغاز دوباره و معذرت خواهی از دیگر معانی آن میباشد.

رز سفید: رز سفید به معنی عشق روحانی و پاک است و دردسته گل عروس به معنی احساس عاشقانه شادی آور و همچنین عشق مبارک و فرخنده می باشد. پاکی ، معصومیت ، سکوت ، فروتنی و احترام دگر معانی آن است و با هدیه دادن این گل به طرف مقابل نشان خواهید داد که عشق و احترام شما نسبت به وی عمیق و خالصانه است.

رز ارغوانی : این رز به معنی تمایل و اشتیاق فرد به طرف مقابل است .

رز نارنجی : رز نارنجی فریفتگی و دلباختگی را می رساند و گاه در معانی اشتیاق و آرزو نیز به کار می رود.

رز صورتی: رز صورتی کمرنگ به معنی تحسین ، ستایش ، وقار، شایستگی و زیبایی می باشد و رز صورتی پر رنگ به معنی تشکر از طرف مقابل است . قدردانی ، وقار ، ستایش ، همدلی ، لطافت ، شادکامی و بیان آنکه شما طرف مقابلتان را بسیار دوست داشتنی می دانید.

رز سفید: به معنای پاکی ، معصومیت ، سکوت ، فروتنی و احترام می باشد. با هدیه دادن رز سفید به طرف مقابل نشان می دهید که عشق و احترام شما نسبت به وی عمیق و خالصانه است.

چند نکته : **غنچه رز:** نماد پاکی و زیبایی ، جوانی و عشق نوپا می باشد. شما با هدیه دادن یک شاخه گل رز ، سادگی ، سپاسگذاری و عشق تازه را به شریکتان نشان خواهید داد. دسته گل رز نشانه قدردانی می باشد.

سایر گلها: **گل نرگس :** احترام و جوانمردی را می رساند و بدین معنا که تا زمانی که طرف مقابل در کنار شما هست احساس آرامش و گرما خواهید کرد .

گل میخک: میخک قرمز کم رنگ ، نشانگر تحسین و میخک قرمز پر رنگ نشانگر عشق و احساسات بسیار عمیق است . میخک سفید بیانگر عشق خالص و خوش شانس و نوع سفید خط دار آن بیانگر این مطلب است که عشق را هرگز نمی توان تقسیم کرد و میخک بنفش نشانگر دمدمی مزاج بودن و تنوع پرستی می باشد.

گل گلایل: گلایل به معنی به یاد کسی بودن است و به دریافت کننده خود شیفتگی و احساسات عمیق قلبی طرف مقابل را نشان می دهد .

گل زنبق: زنبق نشانگر خلوص قلبی است و با وجود آنکه این گل در رنگهای مختلف پرورش می یابد اما بیشتر مردم زنبق سفید را ترجیح داده و آن را نشانگر بیگناهی و پاکی می دانند .

گل ارکیده نیز دارای ریشه یونانی بوده و تاریخچه آن به هوس، طمع و ثروت پرستی انسانی برمی گردد . امروزه در حدود 25000 نوع ارکیده پرورش می یابد . گل ارکیده پیام آور عشق ، زیبایی و خردورزی در جهان است . در چین این گل نشانگر خلوص و بیگناهی کودکان می باشد . ارکیده صورتی بیانگر عشق پاک و نوع بسیار بیانگر جذابیت بیانتها بوده که بیشتر در **روز مادر** از آن در دسته های گل (Cattalya) مشهور آن کاتالیا استفاده می شود.

گل داوودی: به معنای حقیقت است و بیان آنکه طرف مقابل دوست فوق العاده شما می باشد . **گل نیلوفر آبی:** به معنای حقیقت است . **گل نرگس :** غرور خودبینی طرف مقابل را می رساند. **گل بنفشه :** به معنای اندیشه ناگفته ، پاکدامنی و فروتنی می باشد. **گل سوسن سفید:** به معنای دوشیزگی ، پاکی می باشد. **گل کاملیا صورتی :** در آرزوی کسی بودن را می رساند . **گل کاملیا قرمز:** نشانه ثابت قدمی در دوست داشتن است . **گل قاصدک :** به معنای وفاداری ، خوشبختی و صداقت می باشد. **گل نسترن :** به معنای آرزو، همدلی می باشد و تقاضای آنکه طرف مقابلتان دوستتان داشته باشد . **گل زنبق :** اندوه ، تأسف را می رساند .

معنی تعداد شاخه گلها بصورت کلی در یک دسته : 1 شاخه گل نشانه توجه یک فرد به طرف مقابل است . 3 شاخه گل نشانه احترام به طرف مقابل است . 5 شاخه گل نشانه علاقه و محبت به طرف مقابل می باشد. 7 شاخه گل نشانه عشقی بی انتها به

طرف مقابل می باشد. معنی تعداد شاخه گل های رز در یک دسته : 1 شاخه رز: به معنای « بی نهایت دوست دارم » می باشد. 12 شاخه رز: به معنای « عشق ما به یک عشق دو طرفه تبدیل شده است » می باشد. 36 شاخه گل رز: احساس وابستگی رمانتیکرا نشان می دهد. 99 شاخه رز: بیان آنکه عشق من برای تو جاودانه و تا ابد می باشد. 365 شاخه رز: هر روز سال به تو می اندیشم و دوست دارم. همچنین 10 شاخه گل لاله عموماً به نشانه یک عشق بی نظیر است.

تأثیر رنگ در منزل. رنگ های گرم، رنگ های انرژی زا

در میان هفت رنگ موجود در رنگین کمان (قرمز، زرد، نارنجی، سبز، آبی، بنفش و نیلی) رنگ های گرم قرمز، نارنجی و زرد، سرشار از انرژی هستند. از این رنگ های گرم در آشپزخانه تان استفاده کنید. اگر در اتاقی صبح ها و هر موقع دیگری ورزش می کنید در آن ها می توانید از این رنگ ها بهره بگیرید. در دیگر قسمت های خانه که در آن ها فعالیت و آمد و شد زیاد است می توانیم از این رنگ ها استفاده کنیم. به طور مثال رنگ زرد در آشپزخانه می تواند القا کننده یک روز آفتابی و پر نور باشد. قطعاً کسی وجود ندارد که مایل به استفاده از این فضا نباشد.

رنگ های خنثی و دقت در بینایی

رنگ سبز برای چشم از بهترین رنگهاست. این رنگ موجب می شود که شما در زمان خواندن قدرت بیشتری پیدا کنید و زیاد به چشمانتان فشار نیاید. رنگ سبز باعث متمرکز شدن چشم به نقطه مورد دلخواه می شود و این امر سبب آرامش و افزایش توانایی چشم خواهد شد. برای اتاق ها و یا قسمت هایی از خانه که در آن قصد مطالعه کردن و نوشتن دارید از این رنگ بهره بگیرید. همچنین برای انجام کارهایی که در آن نیاز به تمرکز در جزئیات است پیشنهاد می شود رنگ سبز را به کار بگیرید.

آرامش با رنگ های خنک

رنگ های سرد و خنکی مثل آبی، نیلی و بنفش به ایجاد آرامش در فضای خانه کمک خواهد کرد. پس از یک روز کاری سخت ورود به خانه و استراحت در قسمتی که با این رنگ تزئین شده باعث فراهم شدن محیطی آرام می شود. رنگ های خنک که به آن اشاره شد را سعی کنید در قسمت هایی از خانه بکار ببرید که می خواهید در آن فعالیت نداشته باشید و استراحت کنید. بیشتر کاربرد این قبیل رنگ ها به اتاق های خواب بزرگسالان و یا کودکان معطوف می شود. قابلیت دیگر استفاده از این رنگ ها به حمام مربوط می شود. هنگامی که می خواهید بعد از یک روز کاری طولانی به حمام بروید حتماً نیاز به آرامش دارید که این رنگ ها به شما این اجازه را می دهد که در فضایی آرام قرار بگیرید.

نتیجه گیری:

و در آخر باید این طور نتیجه گرفت که رنگ ها چه سرد و چه گرم در زندگی و روح و روان انسان ها تأثیر به سزایی داشته و زندگی انسان ها را می سازد. این رنگ ها هستند که برای ما تصمیم می گیرند و دنیای ما را چه خوب و چه بد می سازند. /

سلام بر بنده و رسول خدا، حضرت محمد (ص)، سلام بر بنده و ولی خدا، حضرت علی (ع)، سلام بر کاملترین مخلوق و حجت خدا، حضرت مهدی (عج).

Jadeye_tariki@yahoo.com

کتابخانه نیلوفر آبی: <http://nilofare-abi-lib.blogfa.com>

تارنگار نیلوفر آبی: <http://nilofare-abi.persianblog.ir>

سایت استاد محمد رضا یحیایی: <http://www.mry14mn.net> & <http://www.mry14mn.com>

تنظیم و ویرایش: امیر نعمتی.

شهریور ماه 1387 خورشیدی.